

విజయ వారి

చంద్రహారం



యన్.టి.రామారావు
యన్.వి.రంగారావు
రేలంగి...శ్రీరంజని
సావిత్రి..జోగారావు
బాలకృష్ణ..పద్మనాభం

etc.







MANASU FOUNDATION - e Chitrapuri

PM DRF:

1302/020

TITLE:

chandrayamaham
Katha

3

పాటలు, మాటలు
పింగళి నాగేంద్రరావు
సంగీతం
ఘంటసాల
రికార్డింగు
వి. శివరాం B. A., B. Sc.
మేకప్
పీతాంబరం

ఫోటోగ్రఫీ
మార్క్స్ బార్ట్లీ
అర్చు
గోఖలే, కళాధర్
ప్రాసెసింగ్
సేన్ గుప్తా B. Sc.
స్టిల్స్
వృషభేంద్రయ్య

సాండు ఇంజనీర్
ఎ. క్రిష్ణన్ B. A.
సృత్యం
పి. కృష్ణమూర్తి
ఎడిటింగు
జంబులింగం
పబ్లిసిటీ
కె. నాగేశ్వరరావు B. A.

పర్యవేక్షణ
ప్రసాద్

డైరెక్టర్
కె. కామేశ్వరరావు B. A.

నిర్మాతలు :

నాగిరెడ్డి & చక్రపాణి

“చంద్రహారం” పాటలు హెచ్. ఎం. సి., కొలంబియా రికార్డులుగా వెలువడినవి

151

పేజీ 2 అక్షరాలు



చంద్రహారం కథ

అదృష్టవంతుణ్ణి చెడగొట్టే వారు లేరు
దురదృష్టవంతుణ్ణి బాగుచేసేవారు లేరు

చందనదేశపు రాజుకు మగపిల్లలు లేక లేక చంద్రభగ
వానుడి అనుగ్రహంవల్ల చందనుడనే కుమారుడు కలి
గాడు. పుట్టినప్పుడే అతడు చంద్రహారంతో పుట్టాడు.
అతడి పంచప్రాణాలూ అందులోనే ఉన్నాయట.

చందన్ ను అయిదో ఏట, వంశాచారప్రకారం, మాలి
వద్ద శిక్షణపొందటానికి పంపారు. మాలిసంరక్షణలో
ఉండి సకల విద్యలూ, సద్వర్తనా అలవరుచుకుంటూ
చందన్ యుక్తవయస్కుడయ్యాడు.

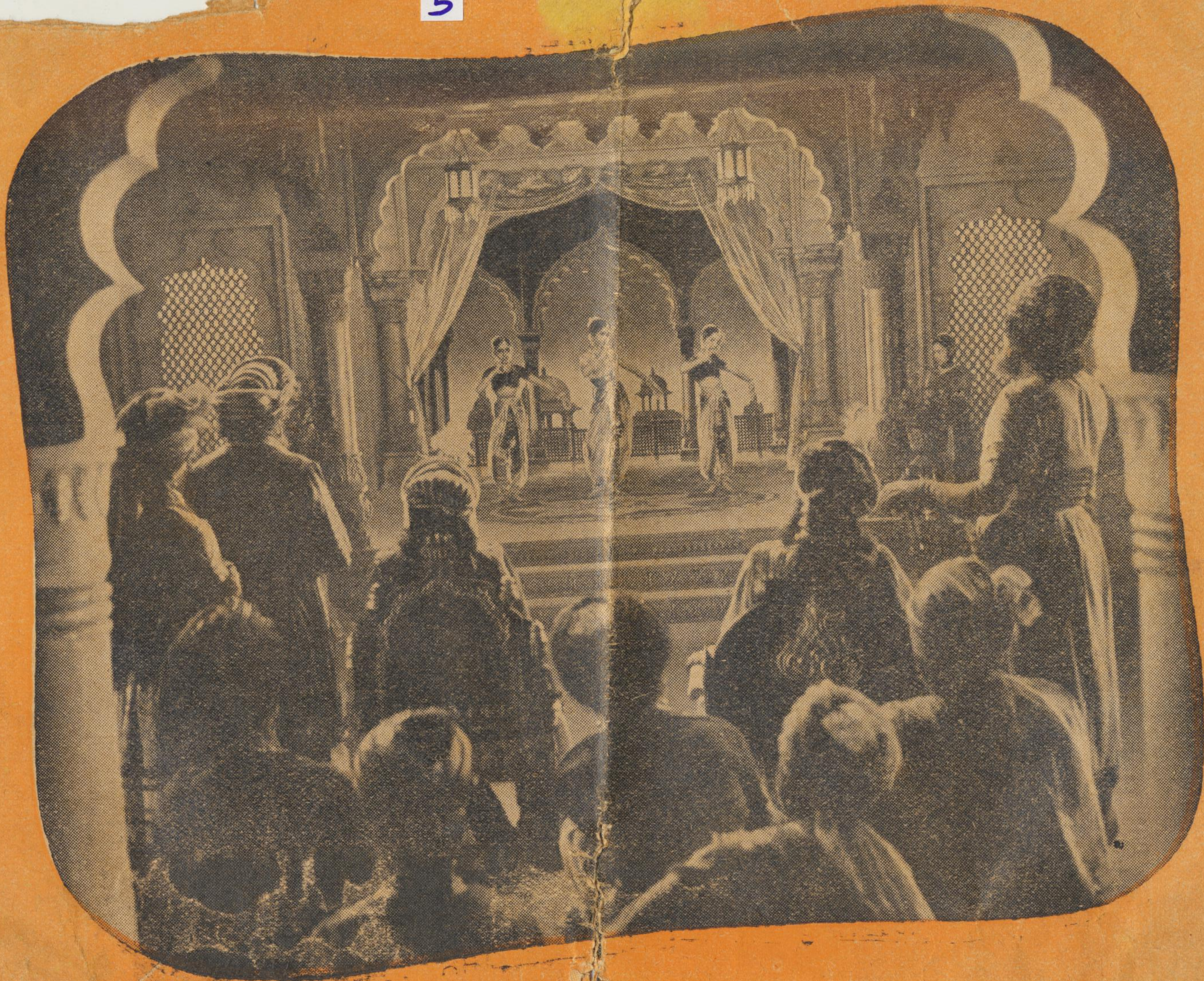
ఈ వయసులో పెళ్ళికాకపోతే చందన్ కు మరణ
గండమున్నదని తెలిసి తలితండ్రులు నానాదేశ రాజ
కుమార్తెల చిత్తరువులు తెప్పించారు. కాని చందన్
వారినెవ్వరినీ వరించక తాను చిత్రించిన ఊహా
సుందరినే పెళ్ళాడ నిశ్చయించాడు. అలాటి కన్య

ఎక్కడ ఉన్నా వెంటనే చందన్ కిచ్చి పెళ్ళిచేయమని
మాలికిచెప్పి చందన్ ను మహారాజు దేశాటనకు పంపాడు.

చందన్ కు వివాహం కాకుండాచేస్తే అతను మరణిస్తా
డనీ, తానే సింహాసనం ఎక్కువచ్చుననీ ఆశకలిగి, చందన్
బావమరిది ధూమకేతు, నిక్షేపరాయుడనే తన అంత
రంగిక మంత్రిని చందన్ వెనకగా పంపాడు. చందన్
చిత్రించిన ఊహాసుందరిలాటి కన్య చందన్ కంట
పడకుండా చూడటం నిక్షేపరాయుడి కర్తవ్యం.

నిక్షేపరాయుడికి అలాటి కన్య ఒక గ్రామంలోకనిపిం
చింది. ఆమె పేరు గౌరి. ఆమెకు వృద్ధుడైన తండ్రి,
సవతితల్లి, సవతి చెల్లెలూ ఉన్నారు. నిక్షేపరాయుడు
యుక్తిగా గౌరి సవతి
తల్లిని మంచిచేసుకుని,
గౌరిని చందనరాజు
కంటపడకుండా చేసి,
ఆమెను ఒక వెర్రి





బాగులవాడికిచ్చి పెళ్లి చేసేటట్టు కట్టుదిట్టాలుచేసి తిరిగి వెళ్లాడు.

అయితే ఈ పెళ్లి గౌరి తండ్రికి సమ్మతంకాక ఆయన తన కుమార్తెను రహస్యంగా ఇంటినుంచి పంపేశాడు.

చందనరాజును చంచల అనే దేవకన్యచూసి మోహించి, అతనివద్దకువచ్చి తనను వరించమని అడిగింది. చందనరాజు అంగీకరించలేదు. అమె అలిగి అతనిమెడలోని చందహారంలాక్ష్మిని, అతనినిచంపి వెళ్ళిపోయింది. కాని చందన్ పూర్తిగా చావలేదు. అతనిబుద్ధి మార్చుకోవడానికి ప్రతిరాత్రి రెండుగడియలు బ్రతికేటట్టు చంచల అనుగ్రహించింది.

ఇల్లువదలి నానా అవస్థలూపడుతూ ఒక చోటికివచ్చి స్పృహతప్పి పడిపోయిన గౌరిని చంచలఅప్ప అచల అనే దేవకన్య చందనరాజువద్దకు చేర్చింది. మాలి, గౌరీ - చందనులకు వివాహం జరిపించాడు.

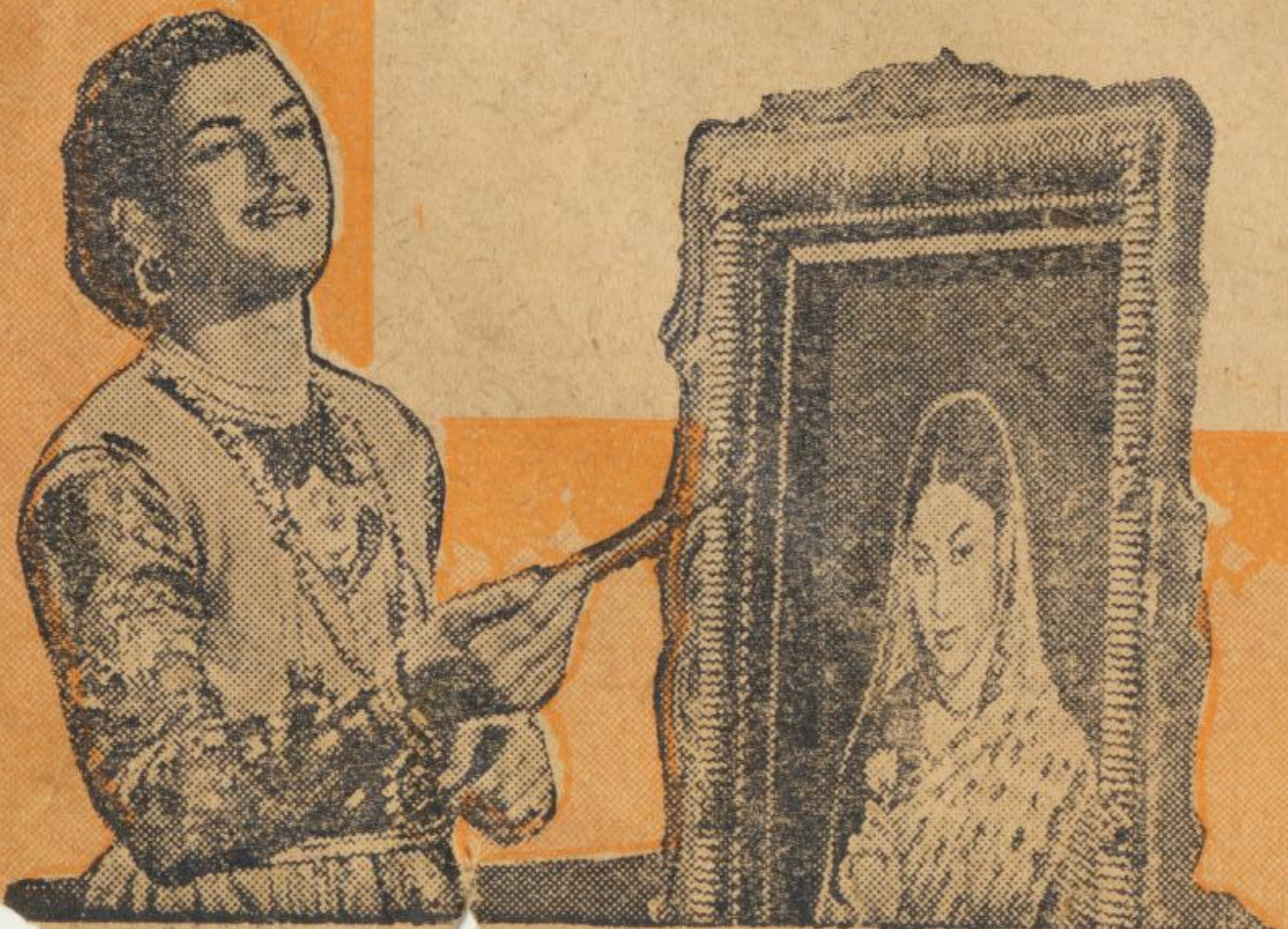
చందన్ రోజూ ప్రతి రాత్రి రెండు గడియలు బ్రతుకుతున్నాడు అన్నది

మాలికి, గౌరీకితప్ప మరెవరికీ తెలియదు. తన పట్టాభిషేకం త్వరగా జరిపించుకోవాలన్న ఆశతో ధూమకేతు మహారాజువద్దకు పోయి తాను సన్యాసం పుచ్చుకుంటానని బెదిరించాడు. మహారాజు అల్లుడి పట్టాభిషేకానికి అనుమతించాడు.

ఈ పట్టాభిషేక ప్రయత్నంలో నిక్షేపరాయుడు మాలి ఇంట గౌరిని చూశాడు. మాలి గౌరిని రహస్యంగా ఊరి వెలపల ఒక గుడిలో దాచాడు. యథాప్రకారం చందన్ రాత్రివేళ బ్రతికి, గౌరిని గానక, తానుకూడా రహస్య మార్గాన సంకేతస్థానానికి పోతూండగా ధూమకేతు నిక్షేప రాయుళ్ళు చూచి అతనిని అనుసరించారు.

ఈలోగా చంచల, తన ఆదేశాన్ని ధిక్కరించి చందన వనం దాటివచ్చింది. చందన్ పై అలిగి అతని ప్రాణాలను శాశ్వతంగా తీసేసి వెళ్ళిపోయింది. చందన్ చనిపోయాడు. ఈవిధంగా చనిపోయిన చందన్ నూ, అతని భార్యనూ ఒకే చితిమీద దహనం చేయడానికి ధూమకేతువు ఉత్తరువిచ్చాడు.

ధూర్తురాలైన చంచలకు ఎట్లా పరాభవం జరిగిందో, ధూమకేతు నిక్షేపరాయుళ్ళ కుట్రలు ఏవిధంగా భగ్గుమయాయో తెలిమిదచూసి ఆనందించండి.







1. నేపథ్యం

లాలీ జయలాలీ లాలీ శుభలాలీ
సుగుణములే జయహారముగా
జగమంతటికీ పండుగగా
గురుదేవుల ప్రయదీవనలంది
శుభములుగనవోయీ,
జయమునుగనవోయీ

॥ లాలీ ॥

మాలీ వనమాలీ - గురుకుల చందనమాలీ ॥ మాలీ ॥
మాకు వరముగా కలిగిన బాలుడు
లోకానికి వరమగునటుల
అరసి పెంచి పోషించవలయు
ఆ భారము నీదే మాలీ

॥ మాలీ ॥

తనయా వినవయ్యా
వలసిన చదువులు ఇవేనయ్యా
అలసిన ప్రాణుల కాహారమిడి
నిలువనీడ నిడు వనమువలె
పరులకోసమై జీవించడమే
చదువులలో గల మర్మమయా

॥ తనయా ॥





2. చందన్

ఇది నా చెలి, ఇది నా సఖి, నా మనోహరీ ॥ ఇది ॥

మనసులోని మమతలన్ని
కనులముందు నిలచినటుల
వన్నెలతో చిన్నెలతో

మనసుగొనిన ఊహాసుందరి

॥ ఇది ॥

కలువ కనుల చల్లనిసిరి

ఉల్లములో ప్రేమలహరి

వినయసహన శోభలతో

తనివినించు సుగణసుందరి

॥ ఇది ॥

3. గౌరి

దయగనవే తల్లీ! - నను దయగనవే తల్లీ!

జన్మ నొసంగిన కల్పవల్లి నీ

గుణము లొసంగవే తల్లీ!

॥ దయ ॥

కన్నుల ముందర కదిలే వెలుగై

అనవరతము నీ అడుగుజాడలో

నను నడిపించవే తల్లీ!

॥ దయ ॥

వినయసహనములె నా నోములుగా

గుణశీలమె నా సిరిసంపదగా

నను కరుణించవే తల్లీ!

॥ దయ ॥

దీనాదరణమె పరమావధిగా

కనికరమే నా కామితార్థముగ

నను దీవించవే తల్లీ!

॥ దయ ॥

4. చంద్రుడు : కలువలు

అలల శయ్యల కలలు కనెదరా

ఓ కలువ చెలువలారా!

ఎవరే ఎవరే చల్లని వెన్నెల

జల్లులు మనపై చిలకరించునది

॥ ఎవరే ॥

నవపరాగ రాగముతో రావె చెలీ!

నవవికాస హాసముతో నాట్యమాడ రావెచెలీ

రారె నెలరాజు కొలువంగరారె

పరిమళ గంధాలు వెదజల్ల రారె

మనరాజు సేవించి విలసిల్ల రారె!





5. నిక్షేపరాయుడు

ఒహెరాం ఒహెరాం హెరాం -

ఒహెరాం ఒహెరాం భీ

ఏంచేస్తే అది ఘనకార్యం

మనమేం చేస్తే అది ఘనకార్యం

అదే ఘనకార్యం.

॥ ఒహెరాం ॥

నేను చెప్పినది నీకు తెలియక

నీవు చెప్పినది నాకు తెలియక

మనము చెప్పినది మనకే తెలియక

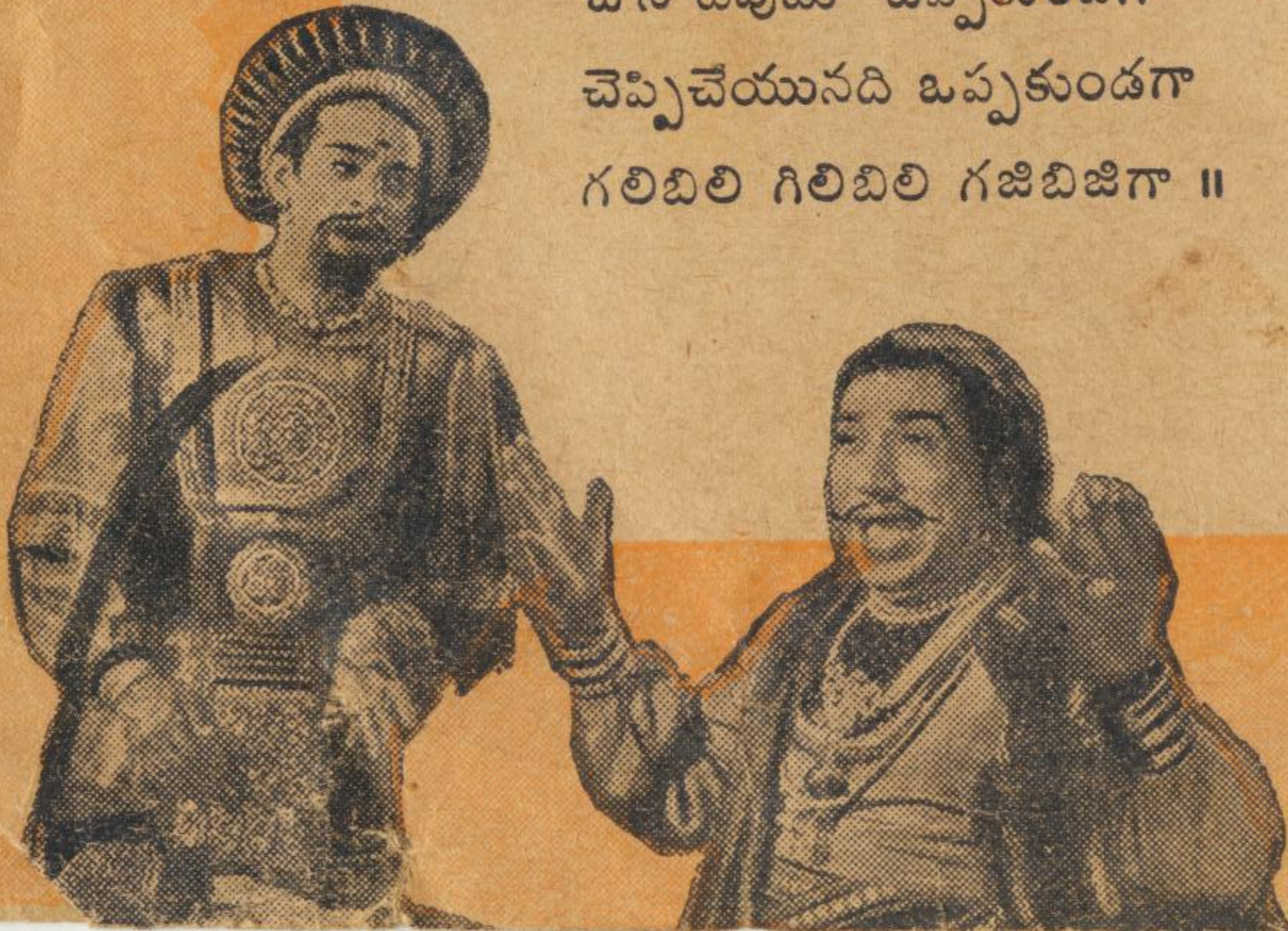
జిలిబిలి గిలిబిలి గలిబిలిగా ॥

చెప్పే దెవుడూ చేయకుండగా

చేసే దెవుడూ చెప్పకుండగా

చెప్పిచేయునది ఒప్పకుండగా

గలిబిలి గిలిబిలి గజిబిజిగా ॥



వాడి జుట్టు ముడి వీడికిపెట్టి

వీడి జుట్టు ముడి వాడికిపెట్టి

వాడు వీడు సిగపట్టు పట్టగా

గజిబిజి గిజిబిజి గడబిడగా ॥

6. చందన్

ఎవరివో ఎచటనుంటివో ఓ నఖి! ॥

నీలమేఘ మాలికలో మెరిసిపడే చంచలవో

చెలిమిచూపి చెంతరాక మురిపించే మిలమిలవో ॥

ఊహలోనె తళుకుమని - మోహములో ముంచినావె

వీనాటికినైన భువిని - కనిపింతువొ కనరావో ॥

7. చంచల

నఖా! వలపుపాట వినగానె

నిలువలేక చేరితినోయ్

మనసుపడిన వరాలొసగి

నిను తరింపజేతునోయ్ నఖా! ఓ నఖా!



8. మాలి

ఏనాడు మొదలిడితివో ఓ విధి!
 ఏనాటికయ్య నీ నాటక సమాప్తి
 జనన మరణాలతో సుఖదుఃఖములతో
 ప్రాణులను ఆడించి పీడింతువేమయ్య
 ఎన్నెన్నో వేడుకల ఈ సృష్టి కల్పించి
 కనుమూయునంతలో మాయజేసేవయ్య॥ ఏనాడు ॥
 నేను నాధను ఆశ గగనాని కెక్కించి
 అంతలో పాతాళమున దింతువేమయ్య
 తనువు శాశ్వతమంచు మైమరువజేసి
 తనువునూ జీవిని విడదీతువేమయ్య ॥ ఏనాడు ॥

9. నేపథ్యం

నీకు నీవె తోడుగా - లోకయాత్ర సేతువా ॥
 భువిని తల్లి తండ్రి సుతులు

ఎవరి కెవరు....ఓ తల్లీ!

మనసు మంచిదైన చాలు
 అవనియెల్ల నీయిల్లే ॥ నీకు ॥
 జగతి కలుగు వెతలతలచి - దిగులు పడకె ఓతల్లీ!
 నకల సాక్షి సర్వేశుడు నీకు దారి చూపడా ॥ నీకు ॥

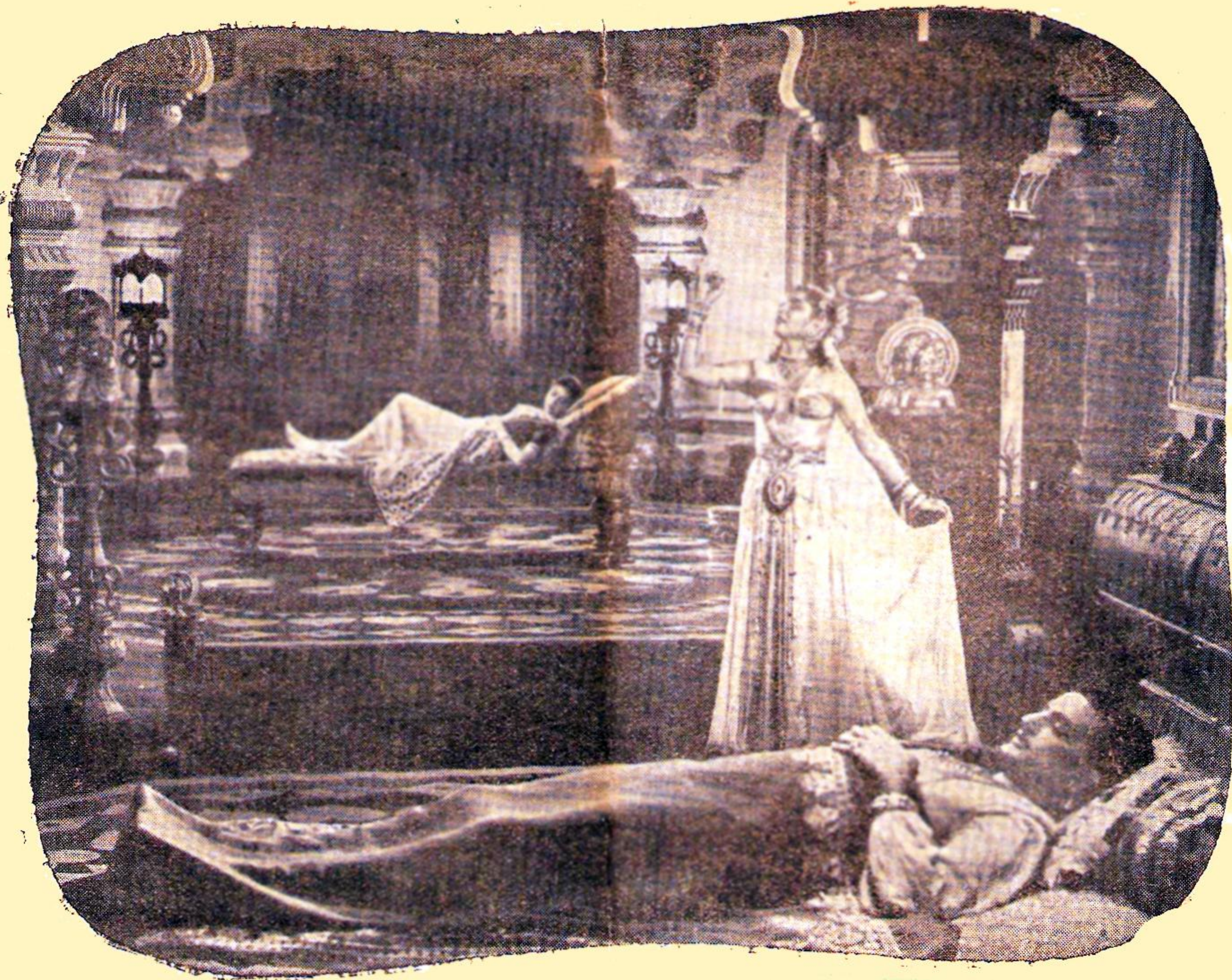
10. చందన్

ఏమి శిక్ష కావాలో కోరుకొనవె ప్రేయసీ
 మురిపెముగా ముచ్చటగా ముద్దుముద్దుగా॥ ఏమి ॥
 ఆశలెవో తెలుసుకొని - వేసమలా వేసుకొని
 ముసి ముసి నవ్వులతో నా
 ముందు నిలచి నందులకు ॥ ఏమి ॥
 ఆవరించు చీకటిలో దారిచూపు దీపికవై
 జీవితమును నవశోభల
 వెలయజేసినందులకు ॥ ఏమి ॥

11, గౌరి

కృపగనవా నామొర వినవా
 దయామయివి కావా మాతా ॥ కృప ॥
 ఏ యిడుములలో ఎవరు తలచినా





వీ ఆపదలో ఎవరు ఏలచిరా
 అభయవాయినివి నీవే మాతా ॥ కృప ॥
 పతితుల పాపుల పరితప్త జీవుల
 నిను వేడుటయే యెరుగని ప్రాణుల
 ఆరసి శరణమిడు దేవివే మాతా ॥ కృప ॥

12. నాట్యాచార్యుడు : అప్పరలు
 అంగికం భువనం యన్య వాచికం సర్వ వాఙ్మయం
 అహార్యం చంద్రతారాది తన్నమస్సాత్వికం శివమ్ ॥
 బయబయ బయబయ విజయేంద్రా !
 అంబలియిదే అమరేంద్రా !

13. గౌరి

సీ ॥ ఏసాధువులు ఎందు హింసలుబడకుండు
 వేయకన్నులజూచు వేల్పులార !



వీదేళ ఏప్రాణికేయార్తి కలిగినా
 ఆచరించెడి వేల్పుటమ్మలార !
 జీవరాసుల నిత్యజీవన లీలకు
 మూలకారకులౌ త్రిమూర్తులార !
 ఈలోక శాంతినే యెప్పుడు సంకల్పించి
 ధ్యానించుచుండునో తపసులార

గీ ॥ ఏదొక అభాగ్యురాల మీరెవ్వరైన
 అడ్డుపడి ఈయధర్మము నాపరయ్య
 అఖిల లోకాలవెలయు పుణ్యాత్ములార !
 న్యాయపాలకులైన ఓ అమరులార !

14. గౌరి

ఆపదలజిక్కి అనవలై అర్తిజెంద
 ఎట్టి పాపులనైన రక్షింపలేదె !
 సకల లోకేశ్వరీ ! జగజ్జనని ! మంత
 బాలిగనపమ్మ ఇకనివే శరణమమ్మ
 నను దయగనవా మాతా ! శరణము మాతా !



విజయ వారి విజయ చిత్ర పరంపర

1950

1951

1952

షావుకారు పాతాళభైరవి పెళ్లిచేసిచూడు



1954

చంద్ర హారం

రాజోవు చిత్రం

మిస్సమ్మ

THE B. N. K. PRESS LTD., MADRAS-26

